

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Н.М.Иваненко

заместитель директора по учебной работе ГУО «Вилейская гимназия № 2»
(г. Вилейка, Республика Беларусь)

Введение

Главный принцип духовно-нравственного воспитания – построение жизни на основе идеала христианского совершенства, свободное стремление к выполнению правила – «уклонись от зла и сотвори благо».

Сложные психофизиологические и духовно-нравственные процессы, происходящие в душе современного подростка, часто бывают подвержены негативным влияниям окружающей жизни. Динамика мотивов общения со сверстниками на протяжении подросткового возраста периодически изменяется: в 10-11 лет – желание быть в среде сверстников и что-то делать вместе, в 12-13 лет – стремление занять определенное место в коллективе, в 14-15 лет – обособление и поиск признания ценности собственной личности [3, с.181].

Основные усилия современной системы образования направлены большей частью на интеллектуальное и физическое развитие, вопросы же духовно-нравственного воспитания не всегда находят конкретное выражение в образовательном процессе. Этим обусловлена актуальность выбранной темы. Роль театрального искусства в воспитании детей неоспорима. Еще Гоголь Н.В. отмечал, что театр – это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра [2, с.39]. Одна из основных задач театра заключается в том, чтобы пробудить в восприимчивых детских душах способность сопереживать, сострадать, сорадоваться, без которой человек не может быть человеком [7, с.4].

В своей книге «Давайте устроим театр» Галина Калинина призывает: «Будьте как дети, не забывая змеиную мудрость и голубиную простоту христианского опыта, и вам откроется чудесная дверь в детство – дверь, которую мы порой силится найти и отворить всю свою жизнь!» [2, с.7].

Цели и задачи исследования

Основной целью исследования является развитие духовно-нравственной сферы подростков в процессе занятий школьного театрального коллектива. В ходе ее реализации решались следующие задачи: повысить уровень воспитанности учащихся, способствовать процессу социализации подростков, повысить мотивацию обучения, совершенствовать культуру речи и культуру общения.

Важно воспитывать в детях уважение к историческому прошлому, белорусской культуре, родному языку, который имеет связь с церковно-славянским языком и является для народа Божиим даром, утрата которого исторически непростительна [1, с.99]. Культура речи – основа основ. Надо учить детей следить за словами и сопровождающими их чувствами. Подростки должны знать о словесных грехах (празднословие, многословие, осуждение, лесть, ропот, ложь, сквернословие, клевета) [4, с.100-111] и стараться избегать их.

Длительность работы над исследованием составила пять лет. Работа проводилась в три основных этапа: изучение проблем духовно-нравственного воспитания подростков средствами театрального искусства; разработка системы, форм и методов работы в подростковом театральном коллективе; внедрение системы духовно-нравственного воспитания в образовательный процесс.

Результаты исследования и их обсуждение

Подростковый возраст характеризуется повышенной эмоциональностью, что проявляется в легкой возбудимости и частой смене настроения. Важнейшими благоприятными для воспитания факторами в это время являются положительное отношение к труду, ориентация на социально приемлемые формы поведения, выбор позитивного лидера в среде сверстников и наличие внеучебных интересов [5, с.24-25]. Все это можно легко обеспечить в условиях школьного театрального коллектива.

Детское театральное творчество обладает большими воспитательными возможностями. Любая постановка – это результат совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого участника. Разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому учащемуся максимально реализовать свои возможности и способности.

Главные принципы, которыми следует руководствоваться при создании условий для развития личности подростка, – это сотрудничество и отказ от конкуренции, равноценное и равноправное участие, приоритет процесса над результатом и позитивное отношение к жизни [6, с.7].

Привычная урочная форма учебной деятельности при всех ее воспитательных возможностях часто вызывает у подростков определенную долю недовольства и сопротивления, а репетиции могут всегда быть совместным радостным творчеством.

Каким должен быть подростковый театр, чтобы действительно оказывать положительное духовно-нравственное влияние? Вот некоторые принципы, сформулированные нами в процессе работы:

зло не должно быть эстетически привлекательным на сцене (эффектные костюмы, яркие крылатые выражения, красивая музыка и т.д.), как часто встречается в школьных театрализациях, особенно на

новогодних представлениях, – отрицательные персонажи бывают настолько виртуозны и симпатичны, что затмевают собой положительных героев и их идеи;

нельзя допускать, чтобы юный актер глубоко вживался в отрицательную роль, ее нужно изображать только лишь с помощью внешних эффектов, потому что каждое слово, жест и даже одежда оказывают огромное влияние на наше внутреннее состояние;

необходимо прогнозировать реакцию артистов и зрителей на все слова и действия, чтобы не разжигать страсти, не задевать греховные струны души. Главная задача любого сценического представления – помочь взрослому человеку стать лучше, добрее к людям и к себе;

положительные герои обязательно должны быть носителями высоких христианских идей, возвещать истинный смысл человеческой жизни, пропагандировать любовь и радость жизни;

главная идея представления не должна резать слух, выглядеть грубо и навязчиво, чтобы подросток не чувствовал, что его воспитывают;

руководителю нельзя допускать принуждения, авторитарного стиля, навязывания сюжетов и образцов сценического поведения. Гуманизация отношений – основная функция игровой позиции педагога;

необходимо продумать и создать ситуации успеха для каждого участника, как во время репетиций, так и на итоговом представлении.

В своей работе мы стараемся выбирать темы, которые были бы интересны современному молодому человеку, волновали его, заставляли бы задуматься над смыслом и идеалами жизни. Так, например, берем проблему духовной опустошенности многих современных песен, предлагаемых массовой культурой нашей молодежи, и, всесторонне обсуждая проблему, создаем литературно-музыкальную композицию «У песни тоже есть душа!». Ярко, поэтично, образно участники представления говорят своим сверстникам о том, что песня – это не просто слова. Песня оказывает огромное воздействие на нашу душу, она живет с нами во всех жизненных проявлениях. Композиция проводит слушателей через многие добрые песни, в которых ничего нет поддельного: история, жизнь, любовь. В финале идет призыв: «Не оскорбляйте песню пустотой, / от грубости её оберегите, / дарите голос сердца ей живой, / свою любовь и нежность ей дарите!» – и этот призыв не остается неуслышанным. Мы видим, как после нашего выступления подростки обсуждают предложенную тему и, припоминая слова многих современных песен, смеются над их пустотой.

На занятиях студии идет разговор не только об актерском мастерстве и проблемах новых постановок. Мы говорим о смысле жизни, о вечности, разбираем христианский подход к сущности человеческого «Я», обсуждаем духовные проблемы. Изучая культурные традиции нашего народа, мы часто приглашаем в гимназию народных умельцев, фольклористов, музыкантов и слушаем их рассказы о жизни и творчестве.

Результативность работы – это степень соответствия ожидаемых и полученных результатов, а формирование духовно-нравственных качеств – процесс длительный. Все же для выявления эффективности нашей работы в ходе исследования мы проводили сравнительный анализ социометрического статуса подростков и уровня их воспитанности, наблюдая за группой А (участники театральной студии) и группой Б (их сверстники). Ежегодно мы отмечаем более высокие показатели социализации и уровня воспитанности подростков группы А по сравнению с группой Б. Таким образом, мы можем констатировать факт более эффективного воспитательного воздействия на подростков группы А, в котором значительную роль можно отвести занятиям в театральной студии. Эмоциональное удовлетворение от творчества, способность учиться и общаться, возрастающая уверенность в своих силах и желание прийти на занятие снова – это тоже критерии успешной работы.

Выводы

Практическая значимость нашего исследования заключается в том, что полученные результаты свидетельствуют об эффективности духовно-нравственного воспитания в условиях современной школы при использовании самых простых и доступных форм и методов педагогического воздействия. Однако надо отметить, что настоящее исследование не охватывает всех проблем духовно-нравственного воспитания подростков средствами школьного театра. Эта тема требует более глубокого и всестороннего изучения.

Литература

1. Духовно-нравственное воспитание учащихся на православных традициях белорусского народа: пособие для педагогов / Л.В.Финькевич [и др]; под ред. А.В.Бройко, Н.В.Тимошенко. – Минск, 2015. – 302 с.
2. Калинина, Г. Давайте устроим театр: Домашний театр как средство воспитания. / Г. Калинина. – Москва: Лепта Книга, 2007. – 508 с.
3. Каменская, Е.Н. Психология развития и возрастная психология: Конспект лекций / Е.Н. Каменская. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 251 с.
4. Маслов, Н.В. Духовные и нравственные основы образования и воспитания. / Н.В. Маслов. – М.: Самшит-издат, 2013. – 128 с.
5. Попова, О.С. Психологическое сопровождение педагогического процесса: пособие для педагогов школ, психологов / О.С.Попова. – Минск: Бел. наука, 2003. – 146 с.
6. Развитие нравственных качеств школьника / сост. С.А.Бергер, Е.Е.Шилейко. – Минск: Красико-Принт, 2006. – 208 с.
7. Ронами, Т.Ю. Воспитание нравственных качеств у детей средствами театрального искусства. / Т.Ю. Ронами. – Москва, 2012. – 12 с.